

COVID-19

PROTOCOLOS DE SEGURIDAD PARA ORGANIZACIONES DE NOTICIAS

**Trabajo
con
freelancers**



acos
ALLIANCE

ARTICLE19



CPJ
COMMITTEE
TO PROTECT
JOURNALISTS

WAN  **IFRA**

IMS 



THE SAMIR KASSIR FOUNDATION

 **IREX**

IWMF INTERNATIONAL
WOMEN'S MEDIA
FOUNDATION

**FREE PRESS
UNLIMITED**

RSF REPORTERS
WITHOUT BORDERS

 **International
Press
Institute**

 **International
Center for
Journalists**

INSI



Esta obra está bajo licencia *Creative Commons*
Atribución-No Comercial-Compartir Igual

El desarrollo de este recurso fue posible con el apoyo de la *MacArthur Foundation* y la *Open Society Foundations*

INTRODUCCIÓN

Este recurso ofrece una herramienta para que las organizaciones de noticias adopten protocolos de seguridad que respondan a las circunstancias extraordinarias creadas por la pandemia del COVID-19. El documento busca dotar a los editores y directivos de los medios de recursos informativos para mejorar y adaptar sus prácticas de seguridad, para que en el cubrimiento profesional de la pandemia que se minimice el riesgo de contagio.¹

Este documento presta especial atención al trabajo con periodistas freelance, incluyendo las mejores prácticas en temas clave como **acreditación, EPP (Equipo de Protección Personal), seguros y gastos**. Además, se pueden consultar los [Principios de Seguridad para Periodistas Independientes](#), un conjunto de prácticas de seguridad para organizaciones de noticias y periodistas *freelance*.

Si ya se han establecido protocolos de seguridad antes de que estallara la crisis, no es necesario volver a crearlos, pero quizás sea un buen momento para revisar, adaptar y ampliar lo que se tiene implementado. Si no se han establecido procedimientos de seguridad, ahora es el momento de desarrollarlos. Darle prioridad a la seguridad es una necesidad, no una opción.

¿POR QUÉ?

Los protocolos de seguridad buscan proteger todos sus activos, desde la salud de sus periodistas hasta la de su empresa. Aparte del deber de cuidado, y el imperativo moral de proteger a todos los individuos que contribuyen a la producción de noticias, la construcción de protocolos de seguridad sólidos puede salvar a su organización de pérdidas financieras y el daño a la reputación frente a una crisis que pudo haberse manejado cuidadosamente. Para la mayoría de los medios de comunicación la pandemia de COVID-19 ha empeorado lo que ya era una situación financiera difícil, sin embargo, la seguridad debe considerarse una inversión esencial, y nunca como un costo opcional.

La pandemia del COVID-19 también pone de relieve la responsabilidad que tienen los medios de información con respecto a todos los periodistas y trabajadores, así como su deber con respecto a las personas que cubren. Darle prioridad a la seguridad significa proteger a las personas sobre las que reportamos.

¿QUIÉN?

Los protocolos y acuerdos de seguridad proporcionan claridad en torno a las funciones, responsabilidades y estructuras de gestión. Los protocolos definen quién revisa y aprueba una tarea de alto riesgo, y establecen un proceso de escalamiento claro. Por ejemplo, puede necesitarse una aprobación adicional de dirección en función del nivel de riesgo. ¿Quién decide si una tarea es demasiado arriesgada? ¿Quién tomará las decisiones ejecutivas en caso de crisis?

Los protocolos deberían definir un canal claro para que los periodistas planteen preocupaciones en torno a su seguridad, sin temor a perder la comisión. Involucre a los periodistas en las deliberaciones de seguridad. Enfoque la seguridad como una conversación continua.

¹ Todos los periodistas y trabajadores de medios de comunicación (el personal y los independientes) tienen derechos, consagrados en las leyes internacionales y nacionales, a un entorno de trabajo seguro y saludable. En muchas organizaciones de noticias, tales derechos están consagrados en convenios sindicales colectivos, manuales de seguridad y protocolos. Todas las organizaciones de noticias tienen el deber legal de tomar medidas para proteger la salud y seguridad de las personas que emplean y contratan.

ANTES DE LA ASIGNACIÓN

1 ¿A quién comisionar?

Considere:

- Si el periodista/equipo de reportaje son personas de alto riesgo

Las pautas se encuentran aquí: [CDC - People Who Are at Higher Risk for Severe Illness](#)

- Perfil y Acceso a la noticia

Dadas las restricciones de viaje en todo el mundo, trabajar con reporteros locales tiene más sentido que nunca. La crisis actual está exacerbando la censura de la prensa, y muchos gobiernos autoritarios están yendo tras periodistas locales cuya cobertura no se considera favorable. Tenga en cuenta los riesgos potenciales relacionados con la identidad y el perfil del periodista, el equipo informativo, el reportero gráfico, el camarógrafo o realizador audiovisual² que se contraten (género, nacionalidad, etnia, trabajos publicados anteriormente, etc.), ya que esto debe guiar su planificación.

Si el periodista *freelance* es extranjero, se debe evaluar si la población local podría ser hostil (en algunos casos, se culpa a los "forasteros" por traer el coronavirus y se han producido ataques).

- Experiencia y capacitación pertinentes

La experiencia es crucial para trabajos de alto riesgo. Se debe trabajar con periodistas que sean conscientes de los riesgos. Existen varios tutoriales en línea y recursos que pueden ayudar a los periodistas a prepararse cuando no haya acceso a capacitación en seguridad. Más detalles a continuación en el título de Planificación.

- Seguros

¿El periodista cuenta con cobertura médica y pólizas de seguro? Si es necesario, ¿pueden los reporteros acceder a la atención médica adecuada? Tenga en cuenta que la mayoría de las pólizas han excluido al COVID-19, pero el coronavirus no ha suplantado otras amenazas y tener un seguro sigue siendo relevante. Consulte los recursos sobre seguros y atención médica de ACOS Alliance: <https://www.acosalliance.org/insurance>

- Acceso a Equipo de Protección Personal (EPP)

¿A qué tipo de EPP tiene acceso el periodista? ¿Puede usted suministrar el EPP necesario para la labor? Si está contratando a un periodista independiente, incorpore los costos del EPP en los gastos que deben ser reembolsados si no puede proporcionar el equipo necesario. Ver más detalles en *Planificación*.

- Cuarentena

¿Puede el periodista aislarse durante dos semanas después de finalizar la labor? Dependiendo de la exposición, esto podría ser necesario. Cuando trabaje con periodistas *freelance*, acuerde una tarifa para compensar ese tiempo. Las organizaciones de noticias también podrían incluir los costos para vivir por un período de cuarentena requerido a la llegada al país de destino, si fuese necesario. Las restricciones de viaje variarán con el tiempo, y se debe tener en cuenta la posibilidad de que un periodista no pueda regresar a casa tan rápido como se planeó o se desea. Es importante considerar todas las implicaciones de un desplazamiento.

² A partir de ahora se conoce como "periodista"

ANTES DE LA ASIGNACIÓN

2 Valor editorial versus riesgo

¿El valor editorial de la historia o noticia justifica los riesgos que implica? ¿Es esencial la asignación? ¿Se puede cubrir esta noticia de forma remota mediante una llamada? Los coordinadores editoriales pueden trabajar con los periodistas para encontrar alternativas para cubrir una historia, evitando así riesgos innecesarios. Los editores pueden ayudar a evaluar la relevancia en el contexto de lo que se está encargando y publicando.

3 Categorización de las labores en función del nivel de riesgo y exposición

El proceso de categorización agiliza la planificación. Por ejemplo, dependiendo de la categoría de cada asignación, que puede basarse en el nivel de riesgo y exposición, se pueden establecer diferentes procedimientos de aprobación de asignación, planes de comunicación y determinar previamente el tipo de EPP necesario.

Una forma de clasificar las asignaciones puede ser:

Media/nivel 1 - La asignación implica conversaciones cara a cara, reuniones, conferencias de prensa y entrevistas con personas de las que no se puede confirmar que están infectadas.

Alto riesgo/nivel 2 - La asignación implica la interacción con los individuos infectados y entrar en áreas infectadas, incluyendo lugares de cuarentena, hospitales, centros de enfermería y atención, y hogares privados.

No se quede estancado en ninguna clasificación. Utilice esto como un parámetro para facilitar la toma de decisiones y proporcionar directrices de seguridad claras, pero sea flexible y adáptese cuando sea necesario. Cada asignación es diferente.

4 Planificación

Es posible que ya se hayan considerado la mayoría de los siguientes aspectos en la evaluación preliminar. Ahora es el momento de concretarlos. Hable y llegue a un acuerdo con el periodista designado.

Le invitamos a utilizar los recursos pertinentes para difundir sus protocolos y ofrecer orientación a los periodistas con los que trabaje. Este documento incluye una selección de recursos orientativos relevantes. Algunos ofrecen consejos generales que se pueden adaptar a un contexto local específico. Se debe tener en cuenta que las recomendaciones sobre COVID-19 pueden cambiar con el tiempo, por lo tanto es esencial buscar actualizaciones de fuentes autorizadas.

Enlaces útiles:

[Aviso de seguridad del CPJ: La cobertura de la pandemia del COVID-19](#) (traducido a 41 idiomas)

[NYT Safeguard While Reporting and General Tips](#)

[NYT One-sheeter for Visual journalists covering COVID-19](#)

[INSI Advisory](#) (enfocado en equipos de filmación, disponible en árabe)

[IFJ COVID-19 Safety Advisory](#)

[IPI COVID-19 toolbox](#)

ANTES DE LA ASIGNACIÓN

Aspectos esenciales para la planificación:

A continuación, se destacan algunos de los elementos clave de seguridad a considerar durante la pandemia del COVID-19. Recomendamos que se utilicen estas notas para desarrollar sus propias directrices de seguridad.

• Evaluaciones de riesgos

Las evaluaciones de riesgo de los periodistas son un ejercicio esencial para gestionarlos y minimizarlos. Apoyar a los periodistas para elaborar una evaluación de riesgo que identifique y pondere las amenazas, centrándose en los desafíos de seguridad vinculados a su perfil y a una labor concreta, y que defina medidas preventivas específicas. La evaluación de riesgos debe ser producida por el periodista, y revisada y aprobada por el editor. Cada asignación debe ir acompañada de su propia valoración de riesgos.

Cada evaluación de riesgos debe incluir un Plan de Comunicación, que detalle toda la información de contacto necesaria para responder rápida y eficazmente en caso de emergencia. Este debe incluir detalles para un procedimiento de registro, o cómo mantener comunicaciones regulares y seguras con el periodista designado. Una comunicación clara y fluida tiene un impacto directo en la seguridad y bienestar mental del periodista, en particular para los periodistas freelance que trabajan solos o los periodistas locales que trabajan en áreas remotas.

Le invitamos a diseñar su propia evaluación de riesgos y modelos de planes de comunicación que se ajusten a las particularidades de su medio de comunicación. Los modelos y pautas que ofrece el [Comité para la Protección de los Periodistas](#) pueden serle útiles.

Al crear o revisar sus propios modelos, se recomienda formular las siguientes preguntas. ¿El proceso de evaluación de riesgos tiene en cuenta los riesgos basados en el género? ¿La evaluación de riesgos incorpora la seguridad digital? ¿La evaluación de riesgos identifica las amenazas que pueden producirse después de que se publique la noticia o artículo? ¿La evaluación de riesgos tiene en cuenta los riesgos particulares a los que se enfrentan los fotógrafos y camarógrafos?

• Protocolo de gestión de crisis

Un protocolo de gestión de crisis debe definir claramente los pasos a seguir en caso de emergencia. Se centra en las funciones, responsabilidades y acciones que se deben tomar para responder mejor cuando se atraviesa una crisis y un buen protocolo de gestión de crisis ayudará a los gerentes y editores a enfrentar y manejar crisis. También tiene un efecto positivo en el bienestar mental de todos aquellos que trabajan para el medio de comunicación. Sentirse valorado, protegido y tratado profesionalmente aumenta la productividad y la reputación de la organización de noticias. Si su medio de comunicación no tiene tal protocolo, este es el momento de desarrollarlo.

• Equipo de protección personal (EPP)

Se debe definir un protocolo claro basado en el nivel de riesgo de la asignación. Enumere el EPP necesario para cada nivel de riesgo (por ejemplo, se necesita un EPP específico para los periodistas que se tengan trato con personas positivas de COVID-19). Se debe considerar el acceso al EPP adecuado (calidad, tamaño y ajuste) y sus cantidades (por ejemplo, los tapabocas o mascarillas deben cambiarse regularmente, y se debe tener en cuenta un conjunto con el cual practicar antes de la asignación). Consideremos cómo los periodistas aprenderán a usar el EPP: saber ponerse y quitarse el PPE es crucial. Es probable que esto sea nuevo para la mayoría de los periodistas, incluso para aquellos con experiencia en alto riesgo. La capacitación remota puede ser la única opción. Se pueden consultar videos didácticos y pedirles a los periodistas que practiquen frente a un espejo. Esto es particularmente importante para los reporteros gráficos y los camarógrafos (a menudo en los lugares de más exposición y el EPP puede interferir con sus equipos), pero todos los miembros del equipo informativo necesitan tener acceso a esta información. Siempre que sea necesario y posible, se debe proporcionar una capacitación adecuada en materia de seguridad.

ANTES DE LA ASIGNACIÓN

A medida que desarrolle su propio protocolo, asegúrese de consultar de forma rutinaria fuentes autorizadas y mantener su protocolo actualizado. Asigne responsabilidades para esta labor. Tenga en cuenta que las recomendaciones pueden variar de un país a otro, y que sus estándares mínimos requeridos nunca deben ser inferiores a los del país de trabajo del periodista. Ver Apéndice I.

Enlaces útiles:

[Video guide to donning and doffing Non-Sterile Disposable Gloves](#)

[Video PPE Donning and Doffing](#)

[Video PPE for COVID-19](#)

[HP Risk Management /DuPont webinar](#)

• Higiene: Personal y Equipos

Independientemente del nivel de riesgo, deben adoptarse medidas de higiene extremas antes, durante y después de cualquier trabajo. Trate y planifique estas con anticipación, y acuerde instrucciones básicas y claras. Por ejemplo, los periodistas deben cambiarse y lavar la ropa y ducharse lo antes posible después de una labor. Es recomendable afeitarse el vello facial y recogerse el pelo largo. Los periodistas deben elegir su ropa cuidadosamente (es decir, permitirse el uso de overoles, usar ropa que sea lavable a altas temperaturas). Los detalles importan, y la autoprotección depende de una combinación de medidas que marcan la diferencia.

Los equipos deben desinfectarse adecuadamente. Los teléfonos celulares deben limpiarse regularmente.

Enlaces útiles:

[How to Disinfect Camera Equipment and Spaces](#)

[COVID-19 Guide for Visual Journalists](#)

[How to Clean Your Phone to Help Protect Against Coronavirus](#)

• Viajes y transporte

Considere cómo los periodistas pueden estar mejor protegidos, pero también cómo se puede minimizar la exposición de otros (es decir, evitar el transporte público al regresar de una asignación de alto riesgo). Tenga en cuenta situaciones imprevistas contemple diferentes escenarios potenciales (esto es, vuelos y trenes cancelados). Al comisionar a los profesionales independientes, considere los costos por adelantado e incluya estos en la sección de gastos. Cuando se utilicen vehículos, estos deben limpiarse, prestando especial atención a las zonas que se tocan con frecuencia, como llaves, el timón, la palanca de cambios, los controles de los indicadores, las manijas de las puertas (por dentro y por fuera), etc. Si un equipo informativo necesita compartir un vehículo, se deben tener en cuenta los viajes cortos y seguir buenas prácticas de higiene.

• Acreditación

En algunos países, los periodistas han sido multados con severidad o arrestados por salir de sus hogares y romper las restricciones de confinamiento. En la mayoría de países, a los periodistas se les ha exigido portar Acreditación de Prensa, o de una carta de compromiso o un permiso especial para movilizarse e informar. De ser así, redacte una carta que confirme la identidad del periodista y su asignación, especialmente cuando se trabaje con profesionales independientes. Un periodista que no esté en capacidad de identificarse como tal cuando es necesario es vulnerable.

• Seguros

Investigue y planee asegurar adecuadamente al periodista. Se debe saber qué tipo de seguro se necesita para cada asignación. La mayoría de las pólizas no cubren al COVID-19, y el periodista tendrá que depender de su plan de salud. ¿Tiene el periodista cobertura en salud? ¿Qué sucede si el periodista necesita atención médica por COVID-19 fuera de su país de origen? Analice los diferentes escenarios y opciones con el periodista designado. Se debe considerar quién cubrirá los gastos si hay costos asociados al acceso a la atención médica adecuada. Contemple y acuerde esto de antemano con el periodista, particularmente cuando trabaje con profesionales independientes. El acceso a los seguros deberá señalar el nivel de riesgo que asume la asignación. Consultar [ACOS Alliance Insurance Resources](#).

ANTES DE LA ASIGNACIÓN

- **Gastos**

Existen costos adicionales asociados a las asignaciones de alto riesgo (desde el EPP hasta el transporte seguro). Asegúrese de incluirlos en el presupuesto. Al trabajar con periodistas *freelance*, es recomendable organizar el pago anticipado de los gastos para garantizar las condiciones de seguridad. Estos son tiempos difíciles para todos, así que considere los gastos por adelantado. La comunicación es clave. Establecer un plazo y un método de pago claros (por ejemplo, el envío de cheques o transferencias por *Western Union* puede no ser una opción factible). Las restricciones de viaje variarán con el tiempo y pueden afectar los gastos relacionados a una asignación. Los presupuestos deben tener en cuenta la posibilidad de que un periodista no pueda regresar a casa tan rápido como se ha planeado o deseado (es aconsejable que los periodistas lleven artículos personales para cubrir al menos un período de dos semanas cuando viajen).

- **Cuarentena**

Acuerde si el autoaislamiento es necesario antes y/o después de una labor de alto riesgo. Reporte la novedad de pago de incapacidad por enfermedad si un periodista resulta infectado. Cuando sea necesario, contabilice los costos relacionados con el autoaislamiento. Los profesionales *freelance* deben ser compensados por ese tiempo. Los editores y periodistas *freelance* pueden encontrar formas alternativas de hacer productivo el autoaislamiento. Por ejemplo, ¿se pueden ofrecer actividades de postproducción, revisión de textos o traducción a un periodista mientras está en cuarentena?

- **Seguridad digital**

Ha habido un número creciente de ataques en línea vinculados al COVID-19. Muchos coordinadores editoriales están trabajando de forma remota, a menudo desde casa, utilizando dispositivos personales para contactar fuentes, descargar documentos, realizar investigaciones en línea y emplear plataformas de conferencias en línea. Los editores y periodistas pueden estar expuestos (y exponer a otros) a malware que puede comprometer su privacidad y seguridad. La mayoría de los *freelance* ya trabajan remotamente; como editor, usted podría ser el eslabón más débil. Todo el mundo debe adoptar prácticas básicas de higiene de la seguridad digital.

Recursos útiles:

[Digital Security During the COVID-19 Pandemic](#)

[How Journalists Can Work from Home Securely](#)

- **Defina los límites**

Mientras minimiza el riesgo de exposición, defina también sus límites. La situación puede cambiar sobre el terreno o puede surgir una oportunidad en el momento. Puede que quiera crear una lista de "*restricciones*", en donde el editor y el periodista acuerden qué líneas no se pueden cruzar antes de una asignación. Si usted habla de potenciales eventualidades antes de la asignación, todo el mundo está mejor situado para tomar las decisiones correctas bajo presión.

Los editores no deben presionar ni sancionar a los periodistas por no aceptar una asignación que pueda ponerlos en riesgo. Los periodistas también deben respetar los límites a la exposición que la organización de noticias ha establecido, y seguir las directrices de seguridad acordadas.

- **Lista de verificación**

Hay mucha información a tener en cuenta cuando se trata de asignaciones de alto riesgo. Las siguientes listas de verificación pueden serle útiles:

[HP Risk Management COVID-19 Editors' Assignment Checklist](#)

[ACOS Alliance Freelance Journalists Checklist for High Risk Assignments](#)

DURANTE LA ASIGNACIÓN

- **Comunicación**

Se debe realizar un seguimiento de los periodistas comisionados según lo establecido en el plan de comunicaciones. La situación puede cambiar durante la asignación, y usted debe estar disponible y ser confiable. Esté listo para ajustar los planes. Contemplar los escenarios potenciales de antemano facilita una toma de decisiones eficiente bajo presión.

- **Registro de contacto**

Los editores pueden pedirles a los periodistas que mantengan un registro de con quiénes han estado en contacto, así como sus datos de contacto en la eventualidad de que cualquier persona necesite ser informada o rastreada debido a la posible exposición o contaminación del COVID-19.

DESPUÉS DE LA ASIGNACIÓN

- **Evaluación**

Esta es una crisis en desarrollo. Es crucial participe en la evaluación posterior a la asignación de forma continua, para que pueda aprender qué medidas de seguridad funcionan mejor y qué podría mejorarse. Esto le ayudará a adaptar sus protocolos y directrices de seguridad en función de la experiencia. Defina sus propios mecanismos para revisar y actualizar sus procedimientos de seguridad. Haga que estos mecanismos sean simples y fáciles de comunicar en la sala de prensa, incluyendo a los periodistas independientes comisionados. Sea generoso con sus lecciones aprendidas, compártalas con los profesionales independientes y colegas de otras organizaciones de noticias.

- **Comunicación**

Mantenga el contacto con los periodistas comisionados después de la asignación. Esto le da a todos la oportunidad de monitorear posibles infecciones, mientras que se comprueba y apoya el bienestar mental de aquellos que a los que ha comisionado.

- **Luego de la publicación**

La post-asignación se extiende hasta después de la publicación. Las evaluaciones de riesgos deben identificar las amenazas a los periodistas que pueden tener lugar después de la publicación de una historia. Por ejemplo, un periodista puede ser acosado después de la publicación, o un periodista local puede necesitar trasladarse temporalmente a un lugar seguro debido a amenazas. Si estos riesgos se identifican desde el principio, se puede definir un plan de contingencia. Después de la publicación, monitoree junto con el periodista si las amenazas pueden materializarse e implemente su plan de contingencia de ser necesario. Los periodistas *freelance* son particularmente vulnerables después de la publicación de una historia sensible; se pueden discutir de antemano los escenarios potenciales y cómo se podría dar apoyo si es necesario.

COVID-19

SALUD MENTAL

¿Tiene su organización de noticias un proceso para abordar las problemáticas de salud mental entre su personal y periodistas *freelance*? ¿los directivos del medio de comunicación son capaces de reconocer los signos de estrés traumático, de fomentar el cuidado personal y de ofrecer orientación y apoyo a los colegas y el personal que podrían estar en dificultades? El sitio web del *Dart Center for Journalism & Trauma* tiene recursos para ayudar (desde hojas de recomendaciones e informes, hasta videos y artículos sobre reportajes bajo trauma y cómo abordar sus efectos en los profesionales de noticias, incluyendo tanto al personal como a los periodistas *freelance*).

Enlaces útiles:

[Tips for Managers and Editors](#)

[Covering Coronavirus: Resources for Journalists](#)

APÉNDICE I: EPP PARA COVID-19³

Esta es una lista básica de EPPs relacionados con el COVID-19. Puede resultarle útil a la hora de definir el protocolo de EPP para la asignación de noticias.

Considere:

- Un protocolo de seguridad eficaz define una combinación de medidas preventivas y el uso de EPP. El uso del EPP por sí solo NO es suficiente.
- En el contexto del COVID-19, el lavado regular de manos sigue siendo esencial, y ningún EPP puede sustituirlo.
- El PPE solo es efectivo cuando se usa adecuadamente, de lo contrario puede ser contraproducente, ya que puede crear un falso sentido de protección donde los periodistas corren riesgos, exponiéndose a sí mismos y a los demás.
- Las recomendaciones varían según el país, principalmente en torno al uso de tapabocas o mascarillas (en algunos casos obligatorio para todos los ciudadanos).

TAPABOCAS O MASCARILLAS

Los tipos de mascarillas desechables pueden ser confusos, y las normas de certificación varían según el país. Hay dos tipos principales que se deben tener en cuenta:



Tapabocas quirúrgico o médico

Mascarillas faciales de ajuste suelto diseñados para reducir la transferencia de saliva o gotículas respiratorias que pueden contener virus y bacterias del usuario hacia los demás y al medio ambiente. Si se usan correctamente, también disminuyen la probabilidad de que gotículas potencialmente infecciosas de otras personas lleguen a la boca y la nariz del usuario del tapabocas. Los tapabocas quirúrgicos son demasiado sueltos para proporcionar una protección completa, no están diseñados para proteger al usuario de la inhalación de bacterias o virus en el aire, ya que las partículas son más pequeñas. La eficacia variará en función de las propiedades de la máscara.

Enlace útil:

[How to Wear a Medical Mask Safely](#)



Respiradores

Si están bien colocados, proporcionan una protección mucho mejor que los tapabocas quirúrgicos debido a su sellado hermético y materiales. Los respiradores están diseñados específicamente para proteger al usuario de partículas más pequeñas que las gotículas normales. Las clasificaciones, estándares y la certificación de los tapabocas se utilizan para indicar la eficacia, y estos varían según el país. Por ejemplo, el N95 cumple con la clasificación de filtración de aire del Instituto Nacional de Seguridad y Salud Ocupacional de los Estados Unidos. Las máscaras FFP están certificadas por la Unión Europea.

Enlaces útiles:

[Understanding the difference](#)

[Q&A: Masks and COVID-19](#)

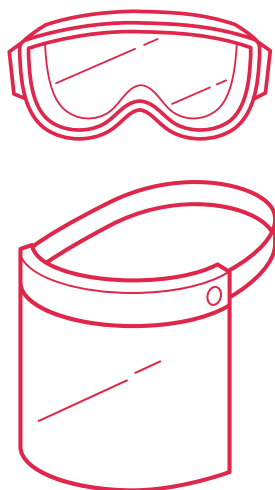
[Using Disposable Respirators](#)

³ Fuentes [Centers for Disease Control and Prevention](#) y [WHO](#)

APÉNDICE I: EPP PARA COVID-19³

PROTECCIÓN OCULAR Y FACIAL

Las gafas y los protectores faciales se utilizan para prevenir la exposición del virus a la mucosa ocular. Al ser de plástico, a menudo pueden ser desinfectados y reutilizados.



Gafas

Cubren los ojos, se ajustan a los anteojos formulados y son compatibles con el respirador. Marco flexible y buen sellado que se adapta fácilmente a todos los contornos de la cara sin demasiada presión. Banda ajustable que se puede fijar firmemente y no se suelta. Ventilación indirecta para reducir el empañamiento (preferible).

Protectores faciales

Cubren completamente los lados y la longitud de la cara. Fabricados en plástico transparente, proporcionando una buena visibilidad. Banda ajustable para permitir un buen ajuste alrededor de la cabeza y un ajuste ceñido contra la frente. Resistente a la niebla (preferible).

MANOS Y SUPERFICIES



Desinfectante de manos

Desinfectantes de manos a base de alcohol disponibles comercialmente con al menos 60% de etanol o 70% de isopropanol cuando no sea posible lavarse las manos con agua y jabón.

Enlace útil:

[Q&A for Consumers: Hand Sanitizers and COVID-19](#)



Desinfectantes

Solución química diseñada para matar organismos infecciosos en las superficies. La limpieza y desinfección de superficies de alto contacto es una precaución importante para reducir el riesgo de infección (llaves, manijas de las puertas, mesas, sillas, barandas, interruptores de luz, teléfonos celulares, computadores, tabletas, teclados, controles remotos, etc.). Siga siempre las instrucciones para asegurarse de que está utilizando los productos como se recomienda.

Enlace útil:

[How to Disinfect Camera Equipment and Spaces](#)

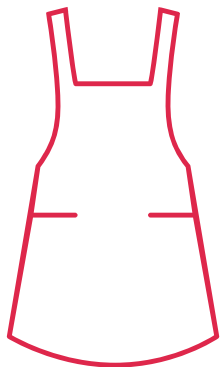


Guantes quirúrgicos desechables

Estos pueden evitar que la piel entre en contacto directo con la contaminación potencial. Los virus y las bacterias se pueden transferir a los guantes, por lo que no se debe tocar la cara con los guantes puestos, y estos deben quitarse correctamente. La mayoría de los guantes desechables están hechos de látex, vinilo o nitrilo. Al elegir, se debe tener en cuenta que algunas personas sufren de alergia al látex. Los guantes de vinilo tienen la tasa de alergia más baja, pero son menos resistentes a las punciones. Los guantes quirúrgicos de nitrilo ofrecen el nivel más alto de protección en este caso. El ajuste correcto es esencial (los guantes vienen en diferentes tamaños), especialmente para reporteros gráficos y camarógrafos.

APÉNDICE I: EPP PARA COVID-19³

PROTECCIÓN CORPORAL



Delantal

Con correa para el cuello resistente a los líquidos (algunas son ajustables, otras permiten ser desprendidas) y cierre posterior en la cintura. Los artículos desechables son preferibles para minimizar la manipulación de EPPs potencialmente contaminados.

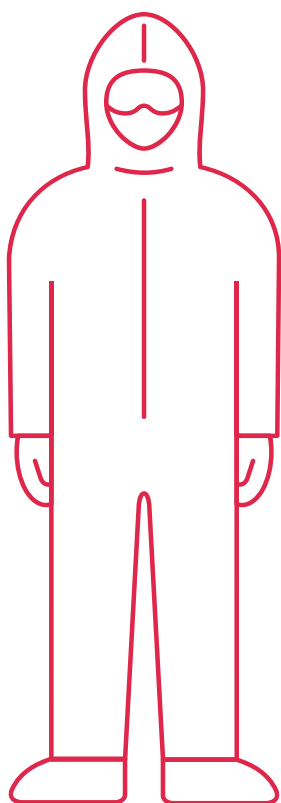


Bata

Las batas desechables de manga larga y resistentes a líquidos son considerablemente más fáciles de colocar y, en particular, de remover, lo que las hace más seguras cuando se las retira.

Enlaces útiles:

[Steps to Put On Personal Protective Equipment](#), incluyendo bata
[Steps to Take Off Personal Protective Equipment](#), incluyendo bata



Overol

Un traje de una pieza, los overoles son los EPP más difíciles de quitar, pero pueden ofrecer la mejor protección, seguidos de las batas largas, las batas y los delantales. La dificultad para ponerse y quitarse el EPP está asociada con mayor contaminación.

Enlaces útiles:

[Steps to Put On Personal Protective Equipment](#), incluyendo overol
[Steps to Take Off Personal Protective Equipment](#), incluyendo overol
[Video guide to donning and doffing Non-Sterile Disposable Gloves](#)
[Video PPE Donning and Doffing](#)
[Video PPE for COVID-19](#)
[HP Risk Management /DuPont webinar](#)
[Personal Protective Equipment for COVID-19](#)
[How To Guide - Putting on PPE](#)

APÉNDICE II

Otros recursos de seguridad frente al COVID-19

Existe un sinnúmero de recursos en línea frente al COVID-19, encaminados a respaldar un periodismo profesional y seguro. Trate de no perderse, quedándose con lo que es relevante para usted y que provenga de una fuente autorizada.

Enlaces útiles:

[Coronavirus Resources for Reporters](#) por *FIRST DRAFT*

[Journalist's Toolbox](#) por la *Society of Professional Journalists*

[ACOS Alliance COVID-19 Resources](#)

ICFJ Global Health Crisis Reporting Forum: [Covering COVID-19](#) (traducido al español, francés y portugués)

[Committee to Protect Journalists Coronavirus Response](#)

[Safe and Responsible Reporting on COVID-19](#) por Free Press Unlimited

[Online Abuse Self-Defence](#) by PEN AMERICA

[WAN-IFRA coronanewsroom.org](#)

[BBC myRisks](#)

[#Tracker_19](#) por Reporteros sin Fronteras

[IMS COVID-19 Reporting Guidelines](#)

[IMS COVID-19: Style & Terminology Guide](#)

[Video Production Guidelines During the COVID-19 Outbreak](#) por Storyhunter

[COVID-19 Risk Assessment for Independent Documentary Filmmakers](#) por *Doc Society* en colaboración con *Field of Vision* y *Sundance*

[COVID-19 Artículos](#) por IJNet (en español)

[Especial Coronavirus](#) por la Fundación Gabo

COVID-19

APÉNDICE III

Manuales de seguridad para periodistas

[Manual de seguridad para periodistas](#) por el Comité para la Protección de los Periodistas

[A Survival Guide for Journalists](#) por the International Federation of Journalists

[Guía de Seguridad para Periodistas](#) por Reporteros sin Fronteras y UNESCO

[Safety Handbook for women journalist](#) por the International Association of Women in Radio and Television

APÉNDICE IV: Glosario de términos

Política y protocolos de seguridad

Estos documentos establecen el enfoque de seguridad de su organización. La política debe describir brevemente los principios de su organización sobre seguridad y protección, así como las funciones y responsabilidades dentro de ella. En los protocolos se explica más detalladamente cómo se pueden aplicar estos principios. En algunos casos, ambos se combinan en un solo documento. Algunas organizaciones de noticias deciden no tenerlos por escrito, sin embargo, su política y protocolos de seguridad deben ser accesibles para aquellos directamente afectados por ellos y su cumplimiento es esencial. Tener su política y protocolos de seguridad por escrito facilitará su implementación, un buen desempeño y su revisión. Las políticas y protocolos de seguridad tienen un enfoque preventivo; el objetivo es gestionar las amenazas y proteger todos sus activos, desde sus reporteros individuales hasta sus instalaciones empresariales.

Protocolo de gestión de crisis

Si bien las políticas y protocolos de seguridad tienen un enfoque preventivo, un protocolo de gestión de crisis proporciona directrices claras sobre cómo reaccionar en caso de emergencia. Este se centra en las funciones y responsabilidades y en las acciones que deben adoptarse con el fin de responder de la manera más eficiente cuando se produce una crisis. Un buen protocolo de gestión de crisis ayudará a una organización de noticias a sortear adecuadamente una crisis, minimizando las consecuencias negativas. Los protocolos eficientes de seguridad y gestión de crisis tienen un efecto positivo en el bienestar mental de las personas que trabajan para una organización de noticias. Se sienten valorados, protegidos y profesionales, lo que impacta positivamente en la productividad y la reputación de la organización de noticias.

Evaluación de riesgos

Este es un ejercicio esencial dirigido a ayudar a identificar amenazas y riesgos potenciales para que puedan gestionarse y minimizarse con medidas preventivas concretas. Una evaluación de riesgos puede aplicarse en el contexto de una organización o asignación. Las evaluaciones de riesgos de la organización deben analizar las principales amenazas que afectan a todos los activos, desde las oficinas hasta los reporteros como tales. Las evaluaciones de riesgos individuales y/o de equipos informativos pueden centrarse en los desafíos particulares de seguridad operacional que una asignación puede tener, y definir maneras prácticas de mitigar los riesgos.

Plan de comunicaciones

Una evaluación de riesgos debe incluir un plan de comunicaciones que delimite una estrategia clara para mantener comunicaciones regulares y seguras entre un periodista asignado y un contacto de emergencia designado (un colega, un editor), de modo que sea posible hacer un seguimiento en cuanto a que aquellos en el terreno están seguros. El plan de comunicaciones debe incluir toda la información de contacto necesaria para responder rápida y eficazmente en caso de emergencia.



acos
ALLIANCE

info@acosalliance.org
www.acosalliance.org